



**60 ANS • YEARS**  
1955 - 2015

## Curiosités et merveilles insolites au Musée Stewart

**Montréal, le 4 mai 2016** - Du 5 mai 2016 au 12 mars 2017, l'exposition *Curiosités – La collection du Musée Stewart mise en scène par Jérôme Fortin* prend l'affiche au Musée Stewart qui souligne cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire. Cette exposition éclatée, regroupant des objets hétéroclites et inusités issus des collections du Musée, a été conçue en collaboration avec l'artiste contemporain Jérôme Fortin, dont le travail est notamment reconnu pour ses œuvres inspirées des cabinets de curiosités du 16<sup>e</sup> siècle. Dans cette interprétation artistique du cabinet de curiosités, les sens, la surprise et l'émerveillement sont au cœur de l'expérience du visiteur. Petits et grands sont appelés à découvrir des univers à la fois singuliers et poétiques en parcourant des pièces mystérieuses.



Tabatière communale, Écosse, 19<sup>e</sup> siècle  
© Musée Stewart

L'exposition *Curiosités* regroupe plus de 370 objets historiques rares et inédits datant du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle dans un espace contemporain qui a tout pour surprendre et séduire le public. Les objets de la collection du Musée Stewart sont disposés d'une manière totalement différente et fascinante impliquant la participation des visiteurs. Pour les découvrir, ils doivent ouvrir des portes, observer par des fenêtres ou même épier à travers des trous de serrure! C'est ce que propose le commissaire de l'exposition Jérôme Fortin. L'artiste a d'ailleurs sélectionné des objets, qui sortis de leur contexte d'usage, marquent l'imaginaire par leur pouvoir évocateur. Serrures, clés, globes terrestres, télescopes, cadrans solaires, cornes à poudre, accessoires de cuisine, gravures anciennes, sculptures, objets miniatures, étuis à pipe et boîtes à chapeau sont mis en scène dans plusieurs petits espaces dissimulés.

« Cette exposition audacieuse arrive à point pour l'année du 60<sup>e</sup> anniversaire du Musée Stewart, car elle met en valeur une sélection d'objets très diversifiée, faisant ressortir la richesse exceptionnelle des collections du Musée et leur grande qualité esthétique », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée Stewart. Ces objets hétéroclites ont été acquis par le fondateur même du Musée, David M. Stewart (1920-1984), et sa conjointe Liliane M. Stewart (1928-2014). À l'image des collectionneurs d'autrefois, ils ont constitué leur propre cabinet de curiosités, inspiré par leurs goûts et multiples champs d'intérêt. Apparus à la Renaissance en Europe, les cabinets de curiosités sont les ancêtres des musées. Aussi bien privés que publics, ils ont joué un rôle important dans l'essor des sciences. On y trouvait couramment des antiquités, des objets d'histoire naturelle tels que des animaux empaillés, des squelettes, des herbiers et des fossiles. Et aussi des œuvres d'art.

### Jérôme Fortin : un artiste en quête de beautés cachées

Jérôme Fortin, né à Joliette en 1971, vit et travaille à Montréal. Depuis 1996, il a présenté plus d'une douzaine d'expositions personnelles à Prague, Pretoria, Tokyo, Paris, Toronto et Montréal. Il a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dans le monde et il compte plusieurs résidences d'artistes à son parcours.

En 2007, les travaux de Fortin ont fait l'objet d'une exposition au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC). Il a reçu en 2004 le Prix Pierre-Ayot de la Ville de Montréal. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections dont celles du MAC, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art de Joliette, du Pretoria Art Museum, du National Museum of China, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Montréal. Ces œuvres figurent aussi dans des collections d'entreprises et privées. L'artiste a également participé à plusieurs projets d'intégration des arts à l'architecture.



Jérôme Fortin, artiste et commissaire d'exposition

Au début de sa carrière, Jérôme Fortin a réalisé des sculptures-installations qui combinaient la pratique des cabinets de curiosités à celle de consommation de masse des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Bouteilles de plastique, allumettes, clous et

boîtes de conserve étaient astucieusement assemblés en plusieurs séries de curiosités visuelles et plastiques ; il utilisait ces objets pour leurs formes, couleurs et textures et ses sculptures évoquaient les fleurs, coquillages, bijoux et amulettes anciennement rassemblés par les curieux pour leur caractère exotique. L'apparence poétique et énigmatique de ces sculptures détournait l'aspect usuel des objets du quotidien.

### Activités pour curieux

En tout temps, les **enfants de 4 à 12 ans** peuvent partir à la découverte d'objets mystérieux tout en s'amusant grâce au parcours sous forme de livret « Le jeu des curieux ». Rappelons que pour les **visiteurs de 60 ans et plus**, tous les mercredis jusqu'au 29 juin 2016, l'entrée est seulement à 60 cents à l'occasion des 60 ans du Musée!

Lors des *Journées de la culture*, le 1<sup>er</sup> octobre 2016, le public est invité à participer à la conférence **Ça fait de la musique ça?! Le monde merveilleux des instruments bizarres**. Le musicologue Bruno Paul Stenson fera la démonstration d'instruments des plus insolites. L'activité gratuite inclut l'accès aux expositions.

À l'occasion de l'Halloween, différentes activités sont au programme en lien avec l'exposition *Curiosités*, hantée pour l'occasion. Le vendredi 28 octobre, les familles sont invitées à vivre une expérience nocturne intitulée **Objets curieux, objets hantés** où d'étranges histoires d'objets et de fantômes les attendent. Les 29 et 30 octobre, place aux créatures étranges dans **Drôles de monstres**, une série d'activités incluant des contes, un jeu de piste et un atelier de fabrication de monstres! Durant la relâche scolaire, d'autres surprises attendent les familles.

Le 1<sup>er</sup> mars 2017, dans le cadre des *Belles Soirées de l'Université de Montréal*, le public est invité à prendre part à la conférence **Voir, toucher, sentir et apprendre : les cabinets de curiosités comme stratégie d'éducation**. La conférence, donnée par l'historienne Evelyne Ferron, s'intéresse aux origines des cabinets de curiosités à partir du 16<sup>e</sup> siècle ainsi qu'aux cabinets et collectionneurs les plus célèbres de l'histoire.

### À ne pas manquer cet été

Du 18 mai au 9 octobre 2016, une visite au Musée Stewart ne pourrait être complète sans un arrêt dans la cour pour voir **Ille Sainte-Hélène – Chroniques illustrées**, une exposition extérieure et gratuite d'estampes anciennes illustrant la vie sur l'île au 19<sup>e</sup> siècle. Du 24 juin au 4 septembre, tous les jours du mercredi au dimanche, le Musée offre des **visites guidées**. Le visiteur a le choix entre *Histoires et Mémoires*, l'exposition permanente où l'histoire du Québec se déploie sur une période de cinq siècles, de la découverte du Nouveau Monde aux rébellions des Patriotes et *Le Fort de l'île Sainte-Hélène*, le site historique militaire le plus important à Montréal. Cette visite est divisée en deux thématiques : la période britannique (1820-1870) avec démonstration de tir de fusil et le camp d'internement de la Seconde Guerre mondiale (1940-1943), en nouveauté.

### À propos du Musée Stewart

Le Musée Stewart, musée d'histoire privé à but non lucratif, a été fondé en 1955 par le philanthrope David M. Stewart. L'institution détient une collection unique de près de 27 000 artefacts, documents d'archives et livres rares liés à la présence européenne en Nouvelle-France et en Amérique du Nord, jusqu'à nos jours. Sa mission principale : préserver et mettre en valeur ces objets qui relatent les voyages d'exploration, les avancées scientifiques, les faits d'armes, les croyances et la vie quotidienne de nos ancêtres. L'organisme montréalais, situé au parc Jean-Drapeau, loge dans l'arsenal du Fort de l'île Sainte-Hélène, construction militaire du 19<sup>e</sup> siècle inscrite au Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

-30-

**Possibilité d'entrevues** : avec Suzanne Sauvage, présidente et directrice générale du Musée Stewart, ainsi que Sylvie Dauphin, conservatrice et chef des collections ainsi que Jérôme Fortin, commissaire d'exposition.

**Dossier de presse complet sur Dropbox** : <http://bit.ly/1OAVxOp>

**Contact** : Myriam Perron, conseillère en communication

Tél. : 514 861-6701, poste 231

[myriam.perron@mccord-stewart.ca](mailto:myriam.perron@mccord-stewart.ca)

**Merci à nos partenaires :**



Parc Jean-Drapeau



Montréal